

Jaarverslag 2020

[1. Voorwoord](#)

[2. Activiteiten](#)

[2.1 Verborgen verhalen van Groningen](#)

[2.2 شبيه ساز پرواز - Vlucht Simulator](#)

[2.3 Nazorg Kunstberg](#)

[2.4 Pop the bubble](#)

[3. Publiciteit](#)

[4. Interne organisatie](#)

[5. Externe contacten](#)

[6. Financiën](#)

[6.1 Anbi](#)

[6.2 Onkostenvergoeding](#)

[6.3 Balans](#)

[6.4 Resultatenrekening](#)

[7. Evaluatie](#)

[8. Conclusies en aanbevelingen](#)

[9. Vooruitblik 2021](#)

[10. Gevolgen COVID-19](#)

[11. Contactgegevens](#)

1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van 2020 van Stichting Beeldbepalend. Door alle actuele en maatschappelijke ontwikkelingen kijken wij als bestuur terug op een bewogen jaar.

Ondanks dat COVID-19 en de coronamaatregelen allerlei nieuwe praktische en organisatorische uitdagingen met zich meebrachten, heeft de stichting een start kunnen maken met een nieuw project: شبیه ساز پرواز - *Vlucht Simulator*. Dit project heeft als doel om onzichtbare verhalen van mensen die moeten vluchten, zichtbaar te maken voor een breed publiek.

Voor het project *Verborgene verhalen van Groningen* hebben wij intensief onderzoek gedaan naar de mogelijkheden om de stad Groningen en haar geschiedenis in kaart te brengen.

Tevens hebben we ons ingezet voor de nazorg voor het project *Kunstberg*. Voor dit kunsteducatieproject van Stichting BeeldBepalend werd in 2019 een kunstkar gerealiseerd die momenteel wordt gebruikt op de Verpleegafdeling Kinderen in het Martini Ziekenhuis.

Waar we als bestuur trots op zijn, is dat we in het afgelopen jaar - ondanks alle extra uitdagingen - een mooie basis hebben gelegd voor 2021. Het komende jaar werken we verder aan de realisatie van *Verborgene verhalen van Groningen* en *Vlucht Simulator*. Het nieuwe jaar zien we dan ook vol vertrouwen tegemoet.

We willen u uitnodigen om dit jaarverslag door te lezen. Het jaarverslag is openbaar en beschikbaar voor een ieder die hier belangstelling voor heeft. Mocht u naar aanleiding van het jaarverslag nog vragen hebben, neem dan gerust contact op. Ook wanneer u een idee heeft voor een kunstproject met een maatschappelijk belang, mag u altijd contact opnemen om te kijken wat we voor u kunnen betekenen.

Het bestuur van Stichting BeeldBepalend,
Sam Veeman, René de Boer en Ingrid de Vries

info@stichtingbeeldbepalend.nl

<https://stichtingbeeldbepalend.nl>

2. Activiteiten

In 2020 hield Stichting BeeldBepalend zich bezig met vier BeeldBepalende activiteiten: 'Verborgene verhalen van Groningen', de start van 'Vlucht Simulator', de nazorg van Kunstberg en de voortgang van 'Pop the bubble'.

2.1 Verborgene verhalen van Groningen

Verborgene verhalen van Groningen bevat een reeks korte informatieve films over historische locaties in de stad Groningen. De films die voor dit project zijn gemaakt, zullen in 2021 worden vertoond in de historische musea van Groningen.

Voor dit project zijn eerder opnames gemaakt op verschillende locaties: Scheepvaartmuseum, Hoge der A en Der Aa-kerk. In totaal is nu van vier afleveringen het materiaal beschikbaar. Deze films worden aangevuld met visualisaties, met als doel om de geschiedenis van Groningen te ervaren. Dit jaar hebben we daarom onderzoek gedaan naar de mogelijkheden om de stad op een aantrekkelijke en toegankelijke manier in kaart te brengen.



Beeld: Axe Kooi

Onze zoektocht leidde naar Axe Kooi, historicus en animator. Hij zorgde voor schilderachtige visualisaties waarbij het mogelijk werd om de stad Groningen in vogelvlucht te bekijken en te beleven in de middeleeuwen. Deze visualisaties zijn gebaseerd op de kaarten die Egbert Haubois (1608/1610- 1653) maakte van de stad. Haubois zorgde in die tijd niet alleen voor een plattegrond, maar ook voor een driedimensionale weergave van Groningen tijdens de Middeleeuwen. Door deze visualisaties te combineren met onze films, komen de verborgen verhalen van Groningen tot leven. Begin 2021 zal Axe zijn werkzaamheden voor de visualisaties afronden.

De situatie rondom COVID-19 bleek voor *Verborgen verhalen van Groningen* meerdere gevolgen te hebben. Oorspronkelijk was het ook onze opzet om een filmvertoning te organiseren tijdens de opening van het Academisch Jaar: deze opening kon helaas niet meer plaatsvinden. Ook werden de musea waarmee wij samenwerken, tijdelijk gesloten. Daarnaast moesten wij op zoek naar een alternatieve manier om de films te vertonen in musea, aangezien hoofdtelefoons bij beeldschermen niet meer voldeden aan de coronarijrichtlijnen. Deze praktische gevolgen hebben ertoe geleid dat we dit project begin volgend jaar gaan afronden, in plaats van in 2020.

Om het publieksbereik te vergroten, willen we in 2021 - naast de informatieve films - ook een online wandelroute (met navigatie) samenstellen en publiceren. Deze route gaat langs de historische locaties en kunnen mensen zelf bewandelen. Bij iedere locatie wordt extra informatie gegeven. Een ander voordeel van een wandelroute, is dat deze vorm voldoet aan de huidige COVID-19 maatregelen.

2.2 شبیه ساز پرواز - Vlucht Simulator

Ieder mens die zijn of haar land moet achterlaten, heeft een bijzonder verhaal te vertellen en dat mag gehoord worden. Toen Omid Aghondi tien jaar oud was, vluchtte hij vanuit Iran naar Nederland. Aan de hand van zijn verhaal over deze vlucht verscheen in 2017 een boek: *De vlucht van Omid*, geschreven door Lysette van Geel (oud-presentatrice van het Jeugdjournaal).



Foto: René de Boer

Begin dit jaar kwam Omid in contact met Stichting BeeldBepalend en zijn we gestart met de voorbereidingen voor *Vlucht Simulator* (in het Farsi: شبیه ساز پرواز). Het doel van dit nieuwe project is om een liefdevolle brug te bouwen. Als vluchteling heeft Omid namelijk ervaren dat er weinig aandacht is voor de verborgen verhalen. Het gaat hierbij om mensen, ook kinderen, die alles hebben moeten achterlaten. Omid wil daarom een verbinding maken tussen kinderen die gevlucht zijn en hun Nederlandse klasgenoten, het Nederlandse onderwijs en volwassenen.

Met het project *Vlucht Simulator* willen wij het verhaal van Omid vertalen naar een theatervoorstelling. Het publiek maakt kennis met Iran en heeft de mogelijkheid om de vlucht van de tienjarige Omid zelf te ervaren. Wat betekent het om Iran achter te moeten laten, hoe is het om te moeten vluchten en met welke culturele veranderingen krijg je te maken als je in Nederland aankomt? Hoe zichtbaar, of onzichtbaar, zijn deze culturele veranderingen en wat zijn de gevolgen voor een kind dat gevlucht is?

Als teaser, voorafgaand aan het theaterstuk, hebben wij plannen gemaakt voor een Vlucht Simulator: een simulatie van de vlucht van de tienjarige Omid. Hierbij willen wij zijn beleving en gevoel overbrengen. Deze simulatie wilden wij in de zomer laten afspelen in de zeecontainer van Noorderzon Performing Arts Festival. In het voorjaar heeft Stichting BeeldBepalend hiervoor een projectplan ingediend bij de organisatie van Noorderzon.

Tevens hebben wij verschillende regisseurs mee laten denken over de opzet van dit project (o.a. Karin Noeken en twee studenten van de regie-opleiding van BijVrijdag). In de loop van dit jaar bleek echter dat de mogelijkheden om naar een voorstelling toe te werken, zeer beperkt waren in verband met COVID-19.

Noorderzon kon niet meer doorgaan als festival, waardoor een containervoorstelling logischerwijs geen optie meer was. Ondanks deze tegenslag blijft Stichting BeeldBepalend met Omid aan dit project werken; met als doel om zijn verhaal zichtbaar te maken voor een breed publiek. Hierbij worden ook alternatieve vormen onderzocht die niet of minder afhankelijk zijn van COVID-19.

2.3 Nazorg Kunstberg

Met de komst van een mobiele kunstpresentatie (een kunstkar) op de Verpleegafdeling Kinderen in het Martini Ziekenhuis Groningen werd het project Kunstberg in het najaar van 2019 gerealiseerd. Dit was een grote mijlpaal. [Meer informatie over Kunstberg](#) is te vinden op de website van Stichting BeeldBepalend.

Voor 2020 was het onze doelstelling om de voortgang van Kunstberg te bewaken. Immers: de kunstkar moet ook op lange termijn ingezet kunnen worden. Hiervoor bleven we dit jaar contact onderhouden met het Martini Ziekenhuis om te inventariseren waar eventuele knelpunten lagen. Zo voorzagen wij de pedagogisch medewerkers tussendoor van een extra instructie zodat ze makkelijker zelfstandig met de kunstkar konden werken en voerden wij een extra update uit aan de laptop.

In overleg met Bertus Wienke (Wienke Interieur) wilden we dit jaar een aantal geplande werkzaamheden aan de kunstkar laten uitvoeren. Tevens wilden we dit jaar een

crowdfundingsactie ondernemen, bedoeld voor het onderhoud van Kunstberg op lange termijn (reparaties bij calamiteiten, het aanvullen van materialen en het actualiseren van de inhoud).



Foto: Jan Buwalda

COVID-19 en de bijbehorende maatregelen brachten belemmeringen voor Kunstberg. De pedagogisch medewerkers hadden minder gelegenheid om met de kunstkar aan de slag te gaan binnen het Martini Ziekenhuis. Ook werden op de Verpleegafdeling Kinderen de kinderen korter opgenomen. Daarnaast was het Martini Ziekenhuis minder toegankelijk voor extern (niet noodzakelijk) bezoek. Dit bemoeilijkte het proces om de kunstkar op de juiste manier in te zetten.

Doordat de kunstkar, als gevolg van COVID-19, minder intensief werd gebruikt dan voorzien, is besloten om het geplande onderhoud uit te stellen naar 2021. Tevens willen we de crowdfunding volgend jaar laten plaatsvinden. Op die manier blijft het mogelijk om de kwaliteit van de mobiele kunstpresentatie te behouden, ook op langere termijn.

2.4 Pop the bubble

Vorig jaar hebben we een prachtige start gemaakt met *Pop the bubble*: een nieuw project, waarmee we polarisatie willen doorbreken. Vorig jaar hebben we voor dit project drie ideeën uitgewerkt naar aanleiding van een aantal brainstormsessies.

Deze ideeën waren: een serie avonden organiseren voor verschillende soorten publiek (lezingen, quizzen, filmvertoningen en discussie-avonden), een kanotocht uitzetten op een route en daarbij aan de hand van kunstwerken inzichtelijk maken welke impact de mens op de natuur heeft en een musical over polarisatie.

In het voorjaar van 2020 zijn met Eisso Post verkennende gesprekken gevoerd om voor een 'Pop the bubble' evenement een politiek café te organiseren: een plek waar mensen op een laagdrempelige manier een stelling kunnen voorleggen aan een divers publiek. Hierbij is alles bespreekbaar. Aan de hand van mini-lezingen, beeld- en geluidsfragmenten kan een discussie aan de hand van actuele thema's plaatsvinden.

Het werd duidelijk dat polarisatie een groeiend probleem was en dat meerdere mensen zich herkenden in dit onderwerp. Als bestuur waren we dan ook vastbesloten om in 2020 tenminste één van bovenstaande ideeën verder uit te werken zodat deze kon worden uitgevoerd onder de noemer *Pop the bubble*. Op dat moment konden we echter nog niet vermoeden dat dit jaar het nieuws zou worden gedomineerd door de 'covid bubble'.

COVID-19 zorgde bij dit project voor meerdere praktische en inhoudelijke vraagstukken. Om bovenstaande ideeën goed uit te werken, is het een voorwaarde om in gesprek te blijven: niet alleen via digitale kanalen, maar ook door middel van ontmoetingen. Tevens waren de ideeën gebaseerd op het bereiken van een fysiek publiek. Een andere uitdaging waarvoor we stonden, is dat COVID-19 eraan bijdroeg dat de maatschappelijke discussie over polarisatie een andere, onverwachte richting opging.

Dit heeft ertoe geleid dat we het project *Pop the bubble* hebben moeten uitstellen tot er meer duidelijkheid is over de mogelijkheden voor (kleinschalige) evenementen. Ook willen we onderzoeken hoe de maatschappelijke discussie over 'polarisatie' zich verder

ontwikkelt; dat is onze doelstelling voor het nieuwe jaar voor *Pop the bubble*.



Foto: René de Boer

3. Publiciteit

In 2020 heeft Stichting BeeldBepalend verschillende activiteiten ondernomen om de bekendheid van de stichting en de bijbehorende projecten te vergroten.

Link050 over Stichting BeeldBepalend

Link050 vormt een kennis- en netwerkplatform rond vrijwilligerswerk en bewonersinitiatieven in Groningen. Dit voorjaar werd penningmeester René de Boer uitgebreid door Link050 geïnterviewd over de recente projecten van Stichting BeeldBepalend en de rol van vrijwilligers. Op [Link050.nl](https://link050.nl) is dit artikel terug te lezen. Ook plaatste Link050 onze [vacature](#) voor een nieuwe voorzitter.

Website Stichting BeeldBepalend

Op <https://stichtingbeeldbepalend.nl> hebben wij onze missie en visie toegelicht. Onze [projectpagina](#) bevat een overzicht met alle lopende, in ontwikkeling zijnde en afgeronde projecten van de stichting. Met de website wil de stichting een online visitekaartje afgeven aan alle geïnteresseerden: makers met een idee, fondsen en andere belangstellenden.

Publiciteit project Verborgten verhalen van Groningen

Op de website van Stichting BeeldBepalend is dit jaar een uitgebreide projectpagina geplaatst over [Verborgten verhalen van Groningen](#). Hierbij worden de doelstellingen van het project en onze werkwijze verder toegelicht.

Publiciteit project شبيه ساز پرواز - Vlucht Simulator

Op 17 juli is een interview met Omid Aghondi, geschreven door Dio van Velden, gepubliceerd op de website Theater050.nl. Het platform Theater050 zet Groningse theaterproducties en makers in de spotlights. In [dit artikel](#) vertelt Omid over de achtergrond van 'Vlucht Simulator'.

4. Interne organisatie

Missie

Stichting BeeldBepalend produceert en ondersteunt culturele projecten die mensen bewuster maken van de leefwijze en (natuurlijke) leefomgeving van henzelf en anderen. Met onze projecten vragen wij aandacht voor individuen, groepen mensen en aspecten van maatschappij en natuur die volgens ons meer zichtbaarheid verdienen. Zo wil de stichting de betrokkenheid van individuen vergroten bij de medemens, maatschappelijke ontwikkelingen en het milieu.

De projecten worden in verschillende culturele disciplines gemaakt, zoals: film, theater, beeldende kunst, cultureel erfgoed en journalistiek. Culturele uitingsvormen fungeren als spiegel van de samenleving. Stichting BeeldBepalend beschouwt deze daarom als geschikte media om uiteenlopende opvattingen en kennis te delen met een gevarieerd publiek.

Stichting BeeldBepalend wil de productie stimuleren van inspirerende culturele projecten in Noord-Nederland die persoonlijke en collectieve wereldbeelden van mensen verrijken. Naast het maatschappelijk belang van onze culturele projecten, dienen deze ook van hoge (artistieke) kwaliteit te zijn. De projecten worden door onafhankelijke makers geproduceerd. Voor zowel professionals als enthousiaste beginnelingen biedt de stichting een levendig platform. Wij brengen deze makers met elkaar in contact om samenwerkingen aan te gaan en kennis en expertise uit te wisselen.

Huisvesting

De stichting heeft geen vaste huisvesting. De werkzaamheden van het bestuur zijn voornamelijk vanuit huis uitgevoerd. Op incidentele basis is er gebruikgemaakt van het Launch Café, waar kantoorruimte gehuurd kan worden. Ook hebben er vergaderingen plaatsgevonden in horecagebouwen.

Bestuur

Stichting BeeldBepalend werd op 14 oktober 2011 opgericht. In 2020 vond er een bestuurswissel plaats, omdat Camilla Spadari stopte als secretaris. Sinds 1 november is Ingrid de Vries secretaris van de stichting.

Het bestuur bestond op 31 december 2020 uit:

- Sam Veeman - voorzitter
- Ingrid de Vries - secretaris
- René de Boer - penningmeester

5. Externe contacten

Stichting BeeldBepalend staat altijd open voor samenwerkingen. Waar nodig laten wij ons adviseren door deskundigen.

Externe partijen Vlucht Simulator

- Omid Aghondi: initiatiefnemer project
- Noorderzon Performing Arts Festival: in het voorjaar is bij deze organisatie een plan ingediend voor een containervoorstelling
- Theater050, Dio van Velden: interview met Omid over de achtergrond van Vlucht Simulator
- Karin Noeken: meedenken over de regie van dit project en wat ervoor nodig is om de voorstelling succesvol te laten uitvoeren
- Regie-opleiding BijVrijdag: twee studenten van deze opleiding hebben meegedacht tijdens de voorbereidingen

Externe partijen Verborgene verhalen van Groningen

Deskundigen

- Axe Kooi, historicus en animator: visualisaties van de stad Groningen
- Jan Paul Hof, historicus: inhoudelijke check informatie voor de online wandelroute

Opname-locaties

- Noorderlijk Scheepvaartmuseum
- Der Aa-kerk
- Universiteitsmuseum

Externe partijen Kunstberg (nazorg)

- Martini Ziekenhuis Groningen Verpleegafdeling kinderen: gebruikers van de kunstkar
- Wienke Interieur, Bertus Wienke: uitvoerder gepland onderhoud aan de kunstkar

6. Financiën

De stichting verkrijgt financiering vanuit fondsen, sponsors, privé personen en andere organisaties.

Door COVID-19 en de bijbehorende maatregelen werden bepaalde activiteiten uitgesteld. Bij meerdere projecten heeft dit tot vertragingen geleid. Dat zorgde voor minder inkomsten voor de stichting, aangezien de afronding langer duurde. Doordat de vaste lasten voor de stichting onveranderd bleven (o.a. de kosten voor de bank), nam de financiële ruimte om de overheadkosten te dekken af.

Door COVID-19 is niet actief gezocht naar sponsors die aansluiten bij de projecten en de uitgangspunten van Stichting BeeldBepalend.

6.1 Anbi

Stichting BeeldBepalend is met ingang van 1-1-2014 door de belastingdienst aangemerkt als Culturele Algemeen Nut Beogende Instellingen.

6.2 Onkostenvergoeding

In 2020 zijn onkosten uitbetaald aan de medewerkers van het kernteam van de eerste aflevering van *Verborgene Verhalen van Groningen*.

Voor *Kunstberg* heeft Stichting BeeldBepalend een etentje verzorgd voor de projectleider en uitvoerders.

6.3 Balans

Balans			
			<i>Stand per</i>
Debet			<i>31/12/2020</i>
Debiteuren			€ 0.00
Nog te ontvangen Ideal-betalingen			€ 0.00
Nog te ontvangen Paypal			€ 0.00
Bank			€ 1,010.37
Kas			€ 82.15
			€ 1,092.52
			<i>Stand per</i>
Credit			<i>31/12/2020</i>
Stichtingsvermogen			€ 1,032.20
Crediteuren			
			€ 1,032.20
			€ 60.32

6.4 Resultatenrekening

Resultatenrekening	2020	
Projectinkomsten		
Achtertuin van Groningen	€ 0.00	
Bessensap	€ 0.00	
BRIES	€ 0.00	
BRIES (facilitair)	€ 0.00	
Catering BRIES	€ 0.00	
Project Duitsland v Groningen, vfilmpjes	€ 0.00	
Evenement WPFG	€ 0.00	
Evenement Droomstad	€ 0.00	
Kunstberg	€ 0.00	
Totaal projectinkomsten	€ 0.00	
Algemene inkomsten		
Aansluitkosten	€ 0.00	
Merchandising/webshop	€ 0.00	
Totaal algemene inkomsten	€ 0.00	
Totaal inkomsten		€ 0.00
Projectuitgaven		
Project Bessensap	€ 0.00	
Project BRIES	€ 0.00	
Project BRIES (facilitair)	€ 0.00	

Catering project BRIES	€ 0.00	
Project Station Groningen	€ 0.00	
Project Achtertuin van Groningen	€ 0.00	
Project Kunstberg	€ 160.70	
Evenement Droomstad	€ 0.00	
Evenement WPFG	€ 0.00	
Project Duitsland v Groningen, vfilmpjes	€ 230.19	
Totaal projectuitgaven	€ 390.89	
Algemene uitgaven		
Organisatiekosten	€ 36.54	
Kantoorartikelen	€ 0.00	
Contributies	€ 0.00	
Bankkosten	€ 130.72	
Notariskosten	€ 0.00	
Kosten betaalsysteem		
Printkosten algemeen	€ 0.00	
Reclame/Advertentie/Promotie	€ 0.00	
Relatiegeschenken		
Kosten webshop (verz.+verp)		
Naar Kas (contant)		
Totaal algemene uitgaven	€ 167.26	
<i>Totaal uitgaven</i>		€ 558.15

7. Evaluatie

In het jaar 2020 wilden we graag het project *Verborgen verhalen van Groningen* afronden, *Pop the bubble* verder uitwerken en het nieuwe project *Vlucht Simulator* tot uitvoer brengen.

Vlucht Simulator en *Pop the bubble* kenden allebei een positieve start. Toch hebben we de planning voor beide projecten moeten aanpassen, als gevolg van COVID-19 en de coronamaatregelen. Deze situatie betekende ook dat we als bestuur moesten nadenken over alternatieve vormen (andere manieren dan theater of publieksparticipatie) om een doelstelling van een project te behalen. Bij *Vlucht Simulator* bleek het prima mogelijk om voor een andere uitvoeringsvorm te kiezen en dat biedt een mooi uitgangspunt voor komend jaar. Bij *Pop the bubble* lag dat ingewikkelder, aangezien corona van zichzelf al bijdraagt aan bubble-vorming en de maatschappelijke ontwikkelingen op dat gebied onvoorspelbaar zijn.

Het project *Verborgen verhalen van Groningen* kreeg eveneens te maken met vertragingen als gevolg van COVID-19. Wel hebben we dit jaar gedegen onderzoek kunnen doen naar de mogelijkheden om de stad Groningen en haar geschiedenis in kaart te brengen. Daarnaast hebben we informatie onderzocht en uitgewerkt zodat er - in aanvulling op dit project - een online wandelroute mogelijk is. Onze verwachting is dat we in het voorjaar van 2021 *Verborgen verhalen van Groningen* kunnen realiseren.

Met name voor *Verborgen verhalen van Groningen* en *Vlucht Simulator* hebben we dit jaar een mooie basis gelegd. Ondanks dat COVID-19 ook komend jaar een uitdaging zal vormen, hebben we er alle vertrouwen in dat deze twee projecten komend jaar worden gerealiseerd.

8. Conclusies en aanbevelingen

Resultaten

2020 was een uitdagend jaar. Als stichting hebben wij een aantal positieve stappen gezet. Hierdoor kunnen we komend jaar verder bouwen aan *Verborgene verhalen van Groningen* en *Vlucht Simulator*.

Voor *Verborgene verhalen van Groningen* hebben wij gericht onderzoek gedaan naar manieren om de geschiedenis van de stad op een aantrekkelijke manier in kaart te brengen en te visualiseren. Ook zijn voor dit project de korte films afgerond.

Voor het project *Vlucht Simulator* hebben we dit jaar vooronderzoek gedaan. Uit onze gesprekken met verschillende theaterregisseurs blijkt dat dit plan kan rekenen op een groot draagvlak. Het blijkt een waardevolle toevoeging om het achterliggende verhaal - de ervaring van een kind dat moet vluchten - zichtbaar te maken.

Projectaanvragen

Stichting BeeldBepalend staat altijd open voor nieuwe ideeën. Wanneer ideeën worden aangedragen die aansluiten bij de doelstellingen van de stichting, kunnen deze door de stichting 'geadopteerd' worden.

Bij adoptie werkt Stichting BeeldBepalend mee aan de uitwerking van het idee. We denken mee over alle aspecten van het project: het samenstellen van een team, fondsenwerving, uitzenddata (voor beeldbepalende films, documentaires of series), marketing, publiciteit en randactiviteiten.

In 2020 heeft Stichting BeeldBepalend het project *Vlucht Simulator* besproken met Omid Aghondi. Hiervoor is een projectplan uitgewerkt. Zie paragraaf 2.2 voor een uitwerking van dit project. Ook voor komend jaar blijven wij, in samenwerking met Omid, verder werken aan 'Vlucht Simulator'.

Aanbevelingen

Vorig jaar is gebleken dat de stichting met de huidige samenstelling van het bestuur niet in staat is om teveel projecten tegelijkertijd te kunnen begeleiden. Het is aan te bevelen om in de toekomst eerst projecten volledig af te ronden alvorens nieuwe op te starten, om zo beter het overzicht te kunnen bewaren. Dit is dan ook de reden dat we ons volgend jaar eerst gaan richten op de afronding van *Verborgene verhalen van Groningen* en *Vlucht Simulator*.

Op termijn blijft het een aandachtspunt om het bestuur uit te breiden. Dat biedt ons de mogelijkheid om meer werk over meer bestuursleden te verdelen. Vlak voor de ontwikkelingen rondom COVID-19 hebben wij een vacature uitgezet voor een nieuw bestuurslid. Gesprekken met geïnteresseerden willen we aangaan als de coronamaatregelen worden versoepeld.

Aangezien langdurige projecten de overheadkosten beïnvloeden, is het financieel gezien niet wenselijk dat een project meer dan een jaar in beslag neemt. Het blijft daarom noodzakelijk om de voortgang van toekomstige projecten tijdig te evalueren: zowel inhoudelijk als financieel. Hiermee kunnen we voorkomen dat projecten langer doorlopen dan gepland en ontstaat er voor het bestuur meer ruimte om kortdurende beeldbepalende activiteiten te ondernemen.

Tevens heeft het bestuur het doel gesteld om vanaf volgend jaar minimaal € 6000 per jaar te genereren met onze projecten. Dat geeft de stichting de zekerheid om - naast de kosten voor alle projecten - alle stichtingskosten op lange termijn af te kunnen handelen.

Momenteel zijn er veel maatschappelijke ontwikkelingen gaande, zoals de situatie rondom COVID-19 (zie ook paragraaf 10). Het is daarom belangrijk om creatief en pragmatisch te blijven, als het gaat om het opzetten van een project. Waar het noodzakelijk is, moeten we bereid zijn om de vorm van een uitvoering aan te passen wanneer de situatie daarom vraagt. Met de focus op onze missie én de doelstelling van het project. Ook als de omstandigheden onzeker zijn, kunnen we er op deze manier voor zorgen dat onze activiteiten door kunnen blijven gaan; binnen de vastgestelde regels.

9. Vooruitblik 2021

Organisatie

In 2021 zal het bestuur van Stichting Beeldbepalend zich blijven inzetten om kunstprojecten te realiseren die een positieve invloed hebben op de maatschappij en/of de natuur. Om dit te doen is ons voornemen om in 2021 op zoek te gaan naar een of meerdere bestuursleden. Daarnaast zullen we alerter zijn op de structuur binnen de organisatie. Om projecten goed te kunnen begeleiden, is het wenselijk dat er voor elk project een projectleider wordt aangesteld die zich bezighoudt met de uitvoering van het project. Wanneer deze structuur wordt aangehouden, is er voor het bestuur meer ruimte om de organisatorische taken uit te voeren.

Verborgene verhalen van Groningen

In het eerste kwartaal van 2021 wordt dit project afgerond. Onder voorbehoud van de coronamaatregelen zullen deze films in het tweede kwartaal worden vertoond in de deelnemende historische musea.

In de loop van 2021 worden alle verhalen opgenomen op de website, samen met een online wandelroute (met navigatie) die langs de historische locaties leidt. Vanaf dat moment is de informatie beschikbaar voor een breed publiek.

شبیه ساز پرواز - **Vlucht Simulator**

Als gevolg van COVID-19 bleek het dit jaar niet haalbaar om naar een theatervoorstelling toe te werken. Begin volgend jaar onderzoeken we hoe dit project alsnog kan worden gerealiseerd. Mogelijk kan *Vlucht Simulator* in een aangepaste vorm plaatsvinden, volgens de richtlijnen van het RIVM, bijvoorbeeld in de vorm van een documentaire of als kunstinstallatie.

Onze doelstelling voor dit project blijft echter onveranderd: mensen laten nadenken over een verborgen verhaal. Voor Omid bracht zijn vlucht uit Iran een hoop verdriet met zich mee, maar aan de andere kant gaf het hem hoop en liefde. Met dit project willen wij, ook in 2021, 'het onzichtbare' zichtbaar maken en onze kijk op de wereld veranderen. Daardoor kan er meer begrip ontstaan voor mensen die moeten vluchten.

Nazorg Kunstberg

Als project werd Kunstberg vorig jaar afgerond. Dit jaar hebben wij aandacht besteed aan de nazorg. Hiervoor werd contact onderhouden met de pedagogisch medewerkers van de Verpleegafdeling Kinderen in het Martini Ziekenhuis. Aangezien het een voorwaarde is om de kunstkar voor een lange tijd optimaal te gebruiken, blijft de nazorg ook voor komend jaar een aandachtspunt.

In 2021 worden een aantal geplande werkzaamheden aan de kunstkar uitgevoerd. Daarnaast willen wij komend jaar een crowdfundingactie ondernemen. De baten zullen worden ingezet voor toekomstig onderhoud van de kunstkar: reparaties bij calamiteiten en het aanvullen van materialen. Hierdoor kunnen wij de mogelijkheden van Kunstberg optimaal blijven benutten: in het nieuwe jaar en de jaren daarna.

Pop the bubble

Door de huidige ontwikkelingen in de samenleving, zoals COVID-19, is onduidelijk hoe de maatschappelijke discussie op het gebied van 'bubble-vorming' zich komend jaar gaat ontwikkelen. Een tweede uitdaging is dat het eerder uitgewerkte plan gericht is op fysieke activiteiten; deze activiteiten zijn moeilijk om te buigen naar een online vorm.

Als bestuur hebben wij er daarom voor gekozen om ons eerst te richten op het afronden van de projecten *شبیہ ساز پرواز - Vlucht Simulator* en *Verborgene verhalen van Groningen*. Graag willen we in de loop van 2021 de mogelijkheden van dit project verder verkennen, afhankelijk van de regelgeving. Wellicht is het in de tweede helft van 2021 alsnog mogelijk om een (kleinschalige) activiteit te organiseren voor *Pop the bubble*.

10. Gevolgen COVID-19

Ondanks dat corona tijdelijk is, heeft het waarschijnlijk op langere termijn effecten voor onze stichting. Bepaalde gevolgen heeft het bestuur dit jaar al ondervonden: meerdere keren hebben wij ons beleid moeten aanpassen om met de crisis om te gaan.

Zoals te lezen is bij de beschrijvingen over onze projecten, waren we door deze situatie genoodzaakt om de planning van meerdere activiteiten bij te stellen. Dat had invloed op onze overheadkosten. Immers: ook als een project moet worden uitgesteld, lopen de vaste kosten voor de stichting door. We hebben daarom nagedacht over manieren waarop we de continuïteit van onze projecten én de doelstellingen van onze stichting kunnen waarborgen.

Om eventuele financiële risico's te beperken als gevolg van COVID-19 en om te voorkomen dat beeldbepalende projecten definitief moeten worden afgelast, zijn we op zoek gegaan naar een nieuwe strategische benadering. Hoe kunnen wij in deze uitzonderlijke situatie de missie van Stichting BeeldBepalend blijven uitdragen en wat is er nodig om de doelstellingen van onze projecten te behalen?

Voor toekomstige projecten is ons uitgangspunt dat deze maximaal een kalenderjaar in beslag mogen nemen. Hiermee kunnen we voorkomen dat een project te lang doorloopt en ontstaat er meer ruimte voor kortdurende beeldbepalende activiteiten. Tevens is het voor de uitvoering belangrijk dat er niet wordt vastgehouden aan één bepaalde vorm.

Om aan te kunnen sluiten bij de regelgeving rondom COVID-19, heeft Stichting BeeldBepalend voor de huidige projecten diverse aanpassingen moeten doen in de uitvoering. Sommige aanpassingen zijn komend jaar al zichtbaar.

Voor het project *Verborgene verhalen van Groningen* worden momenteel, in verband met de corona-maatregelen, geen hoofdtelefoons meer gebruikt in de deelnemende musea. Daarom hebben wij de keuze gemaakt om de gemaakte filmpjes zonder geluid te vertonen en deze films te voorzien van ondertitels. Daarnaast wordt voor dit project een online wandelroute samengesteld die mensen zelf kunnen bewandelen. Deze vorm voldoet aan

de huidige COVID-19 richtlijnen.

Het project شبیه ساز پرواز - *Vlucht Simulator* werd oorspronkelijk uitgewerkt als theatervoorstelling. Voor komend jaar onderzoeken wij de haalbaarheid van een alternatieve vorm, zoals het opnemen van een documentaire of het inzetten van een installatie. Op deze manier kunnen wij ervoor zorgen dat ook dit project komend jaar coronaproof kan worden uitgevoerd.

Als gevolg van COVID-19 stond het bestuur afgelopen jaar voor verschillende uitdagingen. Echter: door flexibel te blijven in de uitvoeringsvorm en projecten tijdig te evalueren, is het mogelijk om een solide basis leggen voor onze huidige en toekomstige projecten.

11. Contactgegevens

Neem contact met ons op als u vragen heeft over de stichting en haar projecten.

Voorzitter: Sam Veeman

Secretaris: Ingrid de Vries

Penningmeester: René de Boer

Correspondentie-adres

Stichting BeeldBepalend

Snikkevaardersgang 2

9711 RW GRONINGEN

Mail: info@stichtingbeeldbepalend.nl

Website: <https://stichtingbeeldbepalend.nl>

